

TEXTE A

GUIDE DES CÉDÉROMS

Meurtre au manoir

Mais qui a donc tué Sir John ? C'est ce que vous devrez trouver dans cette enquête policière tout à fait classique. Pour ce faire, fouillez les pièces à la recherche d'indices, interrogez les habitants du manoir et réfléchissez jusqu'à ce que la lumière soit faite !

Notre avis

Dérivé des jeux de société, ce cédérom est idéal pour jouer entre copains ou en famille. Avec son module d'aide intégré, il évitera aux novices de perdre du temps, tandis que les détectives passionnés seront stimulés par les 10 niveaux de jeu proposés.

L'usine en folie

À la tête d'une usine en ruines, vous gérez recherche et développement, apprenez les bases du marketing-ventes et développez les compétences de vos employés. Jetez-vous dans la fabrication de toilettes à reconnaissance vocale, de roller-blades à pieds bio-technologiques ou de robots à perception infrarouge, entre autres bizarres trouvailles ...

Notre avis

Ce jeu vous invite à découvrir le quotidien d'un directeur d'usine dans un univers comique où tout est permis. Faites ainsi appel à la mafia, espionnez vos concurrents et volez leur personnel, sabotez leurs installations, offrez de l'argent à votre distributeur ... À vous de jouer !

Tropico

Dictateur d'une petite île des Caraïbes, vous devez apporter bonheur et prospérité à votre peuple. Construisez des fermes, des habitations, des bars et des distilleries de rhum, et choisissez votre camp : modèle socialiste ou voie capitaliste ? Un jeu de simulation avec une bonne dose d'intrigue politique.

Notre avis

Tropico présente avec humour tout le charme de l'univers latino. D'un accès facile, le jeu n'en est pas moins complexe : tous vos citoyens (jusqu'à 45 types de personnages) agissent indépendamment, chacune de vos actions est lourde de conséquences, et de multiples péripéties (ouragans, coups d'État) compliquent votre tâche.

Égypte 1 et 2

Entrez dans la peau de deux habitants [- X -] Égypte antique dont le père est confronté à de bien sérieux problèmes. Dans *Égypte 1*, il est condamné à mort pour avoir [- 6 -] le pillage d'une tombe royale. À vous de prouver [- 7 -] innocence. Avec *Égypte 2*, il agonise, frappé par une mystérieuse épidémie. Découvrez pour [- 8 -] sauver la cause de [- 9 -] danger inquiétant ...

Notre avis

Amateurs d'égyptologie, faites l'expérience d'une immersion totale dans l'époque des pharaons ! Ces deux titres vous [- 10 -] un graphisme de qualité à apprécier à 360°, une réalisation irréprochable et une reconstitution historique pointue, appuyée par une base documentaire consultable. On joue tout en s'instruisant sur l'Égypte du temps de Ramsès III et d'Aménophis III.

TEXTE B

Claudie Haigneré : envoyée spatiale

- ① Membre du club très fermé des astronautes, Claudie Haigneré est la première Européenne et Française à avoir embarqué à bord de la station spatiale internationale. De retour sur Terre après sa seconde mission, cette femme d'exception, qui refuse pourtant d'être considérée comme une *superwoman*, nous livre ses impressions.

JOURNALISTE : [- X -]

- ② Je suis la seule femme, sur seize astronautes, au sein de l'Agence spatiale européenne ! C'est évidemment un pourcentage inadmissible. Il n'y a, également, qu'une seule astronaute en Russie, contre 15 % aux États-Unis. Pourtant, les femmes peuvent être aussi compétentes et ont déjà fait l'acquisition d'une solide expertise. Mais elles ne jouissent pas de la même disponibilité que les hommes. La parité à la maison permettra la mixité dans l'espace (et ailleurs ...). Pour l'instant de nombreuses femmes n'ont toujours pas la possibilité de choisir leur métier et leur avenir.



que nous coopérons pour le bénéfice de l'humanité. Les individus ont besoin qu'on leur apporte du rêve, de l'oxygène, besoin qu'on les aide à se projeter dans le futur. Ce rêve, nous l'embarquons avec nous.

JOURNALISTE : [- 14 -]

- ⑤ D'abord, je pense qu'il est trop tôt pour s'y lancer, même si j'y suis complètement favorable. Les conditions de vie, de préparation, de sécurité sont telles que l'on a besoin avant tout de professionnels. Il ne faudrait pas empêcher la station de tourner normalement pour satisfaire le désir de quelques-uns. D'autant que la station est financée par le contribuable. Je pense, en revanche, qu'après une préparation sérieuse des candidats au voyage, nous pourrions envisager la création d'une zone spéciale, voire d'un module intégré à la station. Le financement pourrait être assuré par des entreprises, pour y pratiquer des expériences diverses, pharmaceutiques ou cinématographiques, par exemple.

JOURNALISTE : [- 15 -]

- ⑥ Je l'espère, mais je n'en sais rien pour l'instant. Pour moi, l'aventure spatiale va continuer, sans doute dans la préparation des missions sur Mars et l'exploration d'autres planètes. Mais il est important de transmettre mon expérience aux autres astronautes et de faire avancer la coopération internationale.

JOURNALISTE : [- 16 -]

JOURNALISTE : [- 12 -]

- ③ Lorsque quelque chose coince dans les hiérarchies, la femme peut trouver avec plus de souplesse une solution de compromis. Il m'est plusieurs fois arrivé de polir les angles. La présence d'une femme permet de temporiser, de pacifier les conflits. Une femme peut également jouer un rôle important dans l'organisation du travail. Il est plus facile pour elle, par exemple, de trouver intuitivement un moyen de contourner des règles trop rigides d'installation d'un matériel ou des procédures de fonctionnement inadéquates.

JOURNALISTE : [- 13 -]

- ④ À bord de la station, je me suis sentie très décalée par rapport aux événements. Sans doute était-ce dû à la somme des tâches à effectuer et à la concentration exigée pour une telle mission. Je suis, comme chacun, bouleversée et inquiète de voir surgir de tels drames. Mais nous devons avant tout faire passer l'idée que nous construisons un projet,

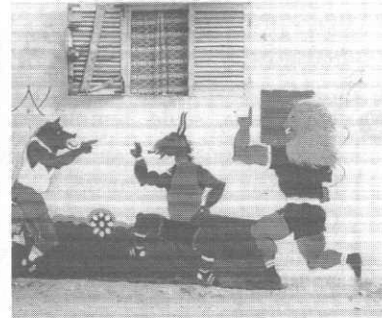
- ⑦ J'aimerais leur dire qu'il faut s'efforcer de mener à bien un projet. Il faut vivre sa vie et non pas la subir. Et je rappellerai, aux hommes en particulier, qu'il est miraculeux que la Terre soit encore vivante. Il faut qu'elle continue de porter la vie.

TEXTE C

QUAND LES MURS PARLENT

À DAKAR, AU SÉNÉGAL, DES EXPÉRIENCES COLLECTIVES DE PEINTURE MURALE PERMETTENT À DES JEUNES DE S'EXPRIMER.

« Beaucoup de ceux qui ont agi sur les murs ne sont ni des peintres professionnels, ni des décorateurs. Ce sont des enfants et des adolescents qui ont commencé à se servir de la couleur. Ainsi, parmi ces jeunes sans travail il y avait, sommeillant, des talents qui se sont mis soudain à faire parler les murs et le macadam. Ce fut une expression populaire : les décorateurs et artistes professionnels ne sont intervenus que bien après. »



Le magazine *Sud-hebdo* résumait ainsi, en novembre 1990, l'extraordinaire mouvement baptisé « Set setal » (« propre et rendre propre » en wolof) qui venait de gagner la jeunesse de Dakar au Sénégal. Le jeu avait consisté à recouvrir de magnifiques dessins colorés, souvent barrés de slogans, la moindre parcelle de mur de certains quartiers particulièrement pauvres de la capitale. Un jeu ? Pas tout à fait. Comme les tagueurs¹ aux États-Unis, ces jeunes ont, grâce à la peinture murale, signifié leur besoin d'être entendus et reconnus. Quelques temps auparavant, les mêmes protagonistes avaient exprimé, par des jets de pierre et des insultes, leurs difficultés de vivre dans une société urbaine « malade » (saleté de la ville où les ordures n'étaient plus ramassées, chômage, toxicomanie, prostitution, etc.). Enfants et adolescents ont symbolisé sur les murs leurs valeurs, leurs hantises, leurs espoirs, de manière pacifique, et dans le cadre d'un travail collectif. Ils ont aussi témoigné de leur sens des responsabilités dans la ville, que chacun s'est mis du coup à nettoyer.

Nul besoin d'être allé à l'école pour faire parler les murs. Ainsi, les Haïtiens, analphabètes à 80 %, ont toujours magnifiquement peint dans la rue, au bord des routes, sur tous les supports, quand les pouvoirs politiques ne le leur ont pas interdit. Dans toutes les cités du monde, les murs sales et gris ne demandent peut-être qu'à parler.



¹ Tagueurs : personnes qui réalisent des graffiti

TEXTE A — GUIDE DES CÉDÉROMS

Répondez aux questions suivantes.

1. Lequel de ces cédéroms choisirez-vous si [4 points]

Exemple : vous vous passionnez pour les civilisations anciennes ? Égypte 1 et 2

- (a) vous vous intéressez à la politique ?
- (b) vous avez des talents de policier ?
- (c) vous envisagez une carrière dans le commerce ?
- (d) vous êtes un inventeur un peu fou ?

2. Selon le texte, **trois** des phrases suivantes sont vraies. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases de droite. [3 points]

- A. Dans *Meurtre au manoir*, le but du jeu est de découvrir la victime.
- B. *Meurtre au manoir* est réservé aux joueurs expérimentés.
- C. Dans *L'usine en folie*, le but du jeu est de devenir directeur de l'usine.
- D. Dans *L'usine en folie*, vous aidez les gens qui travaillent pour vous.
- E. Dans *L'usine en folie*, votre originalité vous aidera à gagner.
- F. Dans *Tropico*, le but du jeu est de conquérir la planète.
- G. Dans *Tropico*, on a le choix entre 45 personnalités de dictateurs.
- H. Dans *Tropico*, attention aux catastrophes naturelles !

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

3. Sur le cédérom *Meurtre au manoir*, qu'est-ce qui permet aux débutants de faire face aux difficultés ?

.....

4. Dans le 2° paragraphe de *L'usine en folie*, quelle expression signifie "demander de l'aide" ?

.....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

5. Dans la description de *Tropico*, l'expression "choisissez votre camp" signifie :

- A. choisissez un terrain de camping.
- B. choisissez un site géographique.
- C. choisissez un décor de jeu.
- D. choisissez une doctrine politique.

Choisissez les mots qui manquent dans la description des cédéroms *Égypte 1 et 2*. Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

Exemple : [- X -] A. de
B. de l'
C. de la
D. du

6. A. commandité
B. commandités
C. commanditer
D. commanditez

7. A. leur
B. sa
C. son
D. votre

8. A. la
B. le
C. les
D. lui

9. A. ce
B. celui
C. cet
D. cette

10. A. offrant
B. offre
C. offrent
D. offrez

TEXTE B — CLAUDIE HAIGNERÉ : ENVOYÉE SPATIALE

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

11. D'après le 1^{er} paragraphe, Claudie Haigneré

- A. est la première femme à aller dans l'espace.
- B. est allée dans l'espace pour la première fois.
- C. a séjourné à bord de la station spatiale internationale.
- D. se voit comme une *superwoman*.

Les questions de l'entrevue ont été supprimées. Retrouvez dans la colonne de droite la question correspondant à chacune des réponses de Claudie Haigneré. **ATTENTION** : il y a plus de questions proposées que de réponses possibles.

Exemple : [- X -] D

12.

13.

14.

15.

16.

- A. Comment se passe la vie quotidienne à bord de la station ?
- B. Des millions d'individus vous ont vue à bord de la station spatiale. Quel message aimeriez-vous leur délivrer ?
- C. Là-haut, dans l'espace, pensiez-vous à ce qui se passait sur la Terre : la dure réalité, les conflits armés, les problèmes sociaux ?
- D. *Les astronautes européennes demeurent bien peu nombreuses. Qu'en pensez-vous ?*
- E. Si vous rencontriez des extra-terrestres, qu'aimeriez-vous leur dire ?
- F. Qu'est-ce qu'une femme peut apporter au sein d'un équipage masculin ?
- G. Que pensez-vous du tourisme spatial ?
- H. Vous pensez pouvoir repartir bientôt ?

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

17. D'après le 2^e paragraphe, laquelle des affirmations suivantes est vraie ?

- A. Les femmes astronautes sont aussi peu nombreuses en Europe qu'en Russie.
- B. Il y a 16 femmes astronautes en Europe.
- C. Le nombre de femmes astronautes a augmenté de 15 % aux États-Unis.
- D. Il n'y a pas de femme astronaute en Russie.

18. Dans le 2^e paragraphe, quelle phrase signifie qu'il y aura plus de femmes astronautes quand les hommes et les femmes seront égaux dans la vie privée ?

.....

19. Selon le 3^e paragraphe, lesquelles des affirmations suivantes sont vraies ? [2 points]

- A. Une femme rend les relations plus faciles dans une équipe.
- B. Les femmes sont plus polies que les hommes.
- C. Pour les femmes, il est important d'organiser le travail.
- D. Les femmes préfèrent les règles rigides.
- E. Les femmes sont créatives quand il faut trouver une solution à un problème.
- F. Les hommes et les femmes travaillent de la même façon.

20. Dans le 4^e paragraphe, quel passage veut dire que dans l'espace Claudie Haigneré a eu l'impression d'être loin des problèmes de la planète ?

.....

21. D'après le 4^e paragraphe, Claudie Haigneré se sentait loin des problèmes de la planète pendant sa mission

- A. parce qu'elle était trop inquiète pour sa propre sécurité.
- B. parce qu'il était plus important pour elle de travailler à la réalisation de son rêve.
- C. parce que le projet de station spatiale va bénéficier à l'humanité.
- D. parce que son travail l'occupait trop.

22. Dans le 5^e paragraphe, quel mot Claudie Haigneré emploie-t-elle pour désigner la personne qui paie des impôts et des taxes ?

.....

23. Selon Claudie Haigneré, de quelle source pourrait provenir l'argent rendant possible le tourisme spatial ?

.....

Vous avez des débuts de phrases à gauche et des fins de phrases à droite. En vous basant sur les paragraphes 6 et 7, remettez chaque début avec la fin qui lui correspond. ATTENTION : il y a davantage de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois.

Exemple : *Claudie Haigneré espère...*

I

24. Elle retournera dans l'espace...

25. La préparation des missions sur Mars...

26. Transmettre son expérience aux autres astronautes, c'est...

27. Il faut essayer...

28. La Terre doit...

- A.** ce qu'elle trouve important.
- B.** constitue sans doute la prochaine étape de sa carrière.
- C.** continue de porter la vie.
- D.** si elle le pouvait.
- E.** de réaliser un projet.
- F.** plus important que l'exploration d'autres planètes.
- G.** a déjà commencé.
- H.** rester vivante.
- I.** *participer à une autre mission.*
- J.** que le projet est bien fait.
- K.** si elle en a la chance.

TEXTE C — QUAND LES MURS PARLENT

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

29. Selon le 1^{er} paragraphe, qui a eu l'idée de ces expériences de peinture collective ?

- A. Des peintres professionnels
- B. Des décorateurs
- C. Des enfants et adolescents
- D. Des professeurs

Les phrases suivantes, basées sur les 2^e et 3^e paragraphes du texte, sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la réponse correcte. Justifiez votre réponse par les mots du texte.

VRAI FAUX

Exemple : Le mouvement « Set setal » a eu lieu en France.

Justification : ... Dakar, au Sénégal

30. Les jeunes ont réalisé des peintures murales dans toute la ville.

Justification :

31. Sur certaines peintures murales, les jeunes ont aussi écrit des messages.

Justification :

32. Pour les jeunes de Dakar, la peinture murale a été plus qu'un simple passe-temps.

Justification :

33. Les participants ont appris à travailler ensemble.

Justification :

34. C'est à l'école qu'on apprend à réaliser des peintures murales.

Justification :

35. En Haïti, la peinture murale est une tradition.

Justification :

Répondez aux questions suivantes.

36. Avant de dessiner sur les murs, quels moyens non pacifiques les jeunes avaient-ils utilisé pour manifester leur mal de vivre ? [2 points]

(a)

(b)

37. Cette expérience de peinture murale a poussé les jeunes à entreprendre une autre action. Laquelle ?

.....

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent (dans le sens que chaque mot a dans le texte) qui se trouve dans la colonne de droite. ATTENTION : il y a plus de mots proposés que de réponses possibles.

Exemple : baptiser (l. 10) D

38. moindre (l. 12)

39. ordure (l. 18)

40. hantise (l. 20)

41. témoigner (l. 21)

42. support (l. 26)

A. poubelle

B. moins

C. observer

D. nommer

E. rapport

F. peur

G. surface

H. plus petit

I. faire preuve

J. joie

K. plante

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

43. La dernière phrase du texte signifie

A. il est important de parler du problème de la saleté des villes.

B. partout dans le monde il y a des murs sales et gris.

C. toutes les villes du monde pourraient profiter d'un mouvement comme « Set setal ».

D. dans le monde entier les gens demandent à parler.